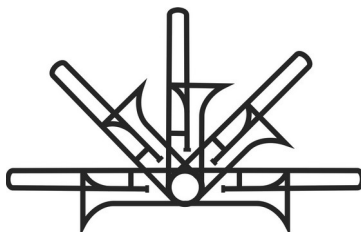


**XIII Simpósio Científico da ABT- 2024**  
**Submissão: 16/07/2024 – aceite: 29/07/2024**  
**ISSN: 2594-8784**



**Resumo expandido**

**Arranjo didático para coral de trombones: o galo e a pata**

**Didactic arrangement for trombone choir: the rooster and the duck**

Anielson Costa Ferreira

UEPA/UFPA/IECG

[anielsonferreira10@gmail.com](mailto:anielsonferreira10@gmail.com)

**Palavras-chave:** Caderno de partituras, Arranjo didático, Coral de trombones, compositores paraenses.

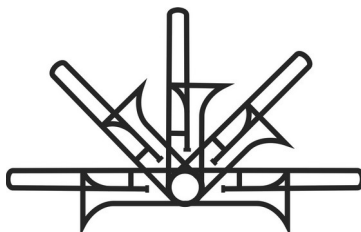
**Keywords:** Sheet music notebook, Didactic arrangement, Trombone choir, composers from Pará.

## **1. INTRODUÇÃO**

O presente trabalho consiste em apresentar a construção de um arranjo didático para a formação coral de trombones, com repertório inédito de compositores paraenses. A obra escolhida foi um retumbão Bragantino chamado “O galo e a Pata” do mestre Gêneses da Rabeca, morador da região bragantina do estado do Pará.

Este resumo expandido é um recorte do projeto do Programa de Mestrado Profissional em Música (PROFMUS) da Escola de Música da Universidade Federal do Pará (EMUFPA), que tem por objetivo a confecção de um caderno de partitura voltado para coral de trombones, com músicas de compositores e compositoras paraenses. Haja vista que é latente a necessidade da criação de

**XIII Simpósio Científico da ABT- 2024**  
**Submissão: 16/07/2024 – aceite: 29/07/2024**  
**ISSN: 2594-8784**



materiais didáticos para esse tipo de formação instrumental, uma vez que ao realizar revisão literária nos anais da Associação Brasileira de Trombonistas (ABT), no período de 2017 – 2023, observamos que poucos trabalhos abordam a criação de cadernos de partituras ou materiais didáticos para coral de trombones, apenas os trabalhos de (GAMA, 2020; FERREIRA, 2022), demonstram a preocupação com este tipo de material, sobre tudo repertório regional e local.

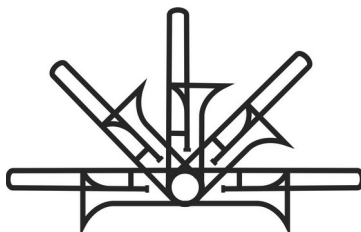
A metodologia empregada na construção desta pesquisa será de abordagem qualitativa, o método por sua vez será a pesquisa-ação, que para Fernandes (2015) é uma pesquisa social, que busca solucionar problemas, ocasionando interação entre o grupo pesquisado e o pesquisador, promovendo envolvimento cooperativo e participativo através de ações planejadas. Como ferramentas utilizaremos a revisão bibliográfica; consulta a acervos de partituras; historiografia musical sobre os compositores; produção de arranjos, entrevista *feedback* e experimentação artística do repertório.

A partir da perspectiva da necessidade da criação de um caderno de partituras com arranjos didáticos voltados para coral de trombones, surgiu a seguinte questão: Como Confeccionar um caderno de partitura voltado para coral de trombones, com música de compositores paraenses?

## **2. Contextualização da obra o Galo e a pata**

A música “o galo e a pata” foi composta pelo mestre Gêneses da Rabeca, que compõem obras músicas que remetem a cultura e tradição bragantina, para confecção desta música utilizou o ritmo do retumbão, que Segundo (Matos, 2004): “O retumbão é a dança preferida pelos integrantes da Marujada de Bragança-PA. O ritmo seria uma evolução do lundu” (p. 69). Os autores (Ferreira e Chada, 2016), dizem que: “Alguns estudiosos da manifestação

**XIII Simpósio Científico da ABT- 2024**  
**Submissão: 16/07/2024 – aceite: 29/07/2024**  
**ISSN: 2594-8784**



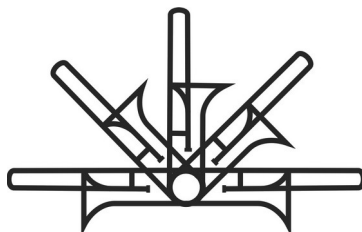
afirmam que o retumbão, a segunda dança da Marujada, é o próprio lundu adaptado para um ritual profano ligado a um ritual religioso, a festa de São Benedito” (p. 3). O autor (Trindade et al., p.6, 2023) explica que:

A Marujada é uma manifestação popular bicentenária, de raiz africana, que traz em seus rituais esta musicalidade, presente no retumbão, mazurca e no xote bragantino, com o uso de instrumentos, como a rabeca, o banjo, o tambor, o reco-reco e a onça, instrumentos que marcam a cadência das danças nos rituais da marujada. (Trindade et al., p. 6. 2023).

De acordo com o mestre Gêneses, a inspiração para compor esta obra, veio da observação dos animais que ele cria em seu quintal, um galo e uma pata que estavam brigando, esta cena parecia uma conversa calorosa entre os bichos, esta situação foi a inspiração para a composição da música que remete ao diálogo entre estas duas aves.

Imagem 1: Partitura original a composição “O galo e a Pata”

**XIII Simpósio Científico da ABT- 2024**  
**Submissão: 16/07/2024 – aceite: 29/07/2024**  
**ISSN: 2594-8784**



**O Galo e a Pata**

Gênesis Costa dos Santos

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

*S1/a/H*      *T3/a/H*      *D3/a/H*      *T5/a/H*

*Fine*

Sop.

C.

B.

B.

*D5/s/H*      *T1/ff/H*      *D5/a/H*      *D1/a/H*      *T3/a/*

Detailed description: This block contains a musical score for the piece 'O Galo e a Pata' by Gênesis Costa dos Santos. It is written in 2/4 time and the key of G major. The score is arranged for four vocal parts: Soprano, Contralto, Tenor, and Baixo. The Soprano part begins with a rest followed by a melodic line. The Contralto part has a rest followed by a simple harmonic line. The Tenor part has a rest followed by a simple harmonic line. The Baixo part has a rest followed by a simple harmonic line with figured bass notation: S1/a/H, T3/a/H, D3/a/H, T5/a/H. Below this, there is a section marked 'Fine' starting at measure 6, with a first ending bracket and a second ending bracket. This section includes parts for Soprano (Sop.), Contralto (C.), Tenor (B.), and Baixo (B.). The Soprano part has a melodic line with a first ending and a second ending. The Contralto part has a simple harmonic line. The Tenor part has a simple harmonic line. The Baixo part has a simple harmonic line with figured bass notation: D5/s/H, T1/ff/H, D5/a/H, D1/a/H, T3/a/.

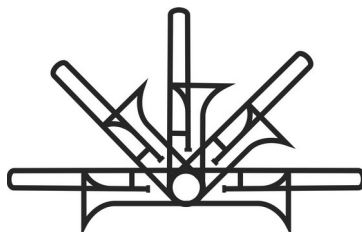
Fonte: Autor do resumo expandido, 2024

### 3. O processo de construção do arranjo didático para a formação o coral de trombones.

Na construção do arranjo didático para o coral de trombones, buscou-se ser fiel a composição original, conservando a tonalidade de Sol maior da obra por não apresentar grande dificuldade técnica para os trombonistas do coral, além da tonalidade corrobora na tessitura confortável aos instrumentistas.

No que tange o arranjo didático, Silva (2016) define como uma metodologia de ensino-aprendizagem, que utiliza como ferramenta a facilitação na elaboração de um arranjo musical, nesta perspectiva, a construção do arranjo didático passa pela simplificação de uma obra musical, seja na escrita ou na execução

**XIII Simpósio Científico da ABT- 2024**  
**Submissão: 16/07/2024 – aceite: 29/07/2024**  
**ISSN: 2594-8784**



desta obra, buscando atender todos os níveis técnicos e musicais inseridos, afim de que todos indivíduos do grupo possam tocar a música de forma isonômica.

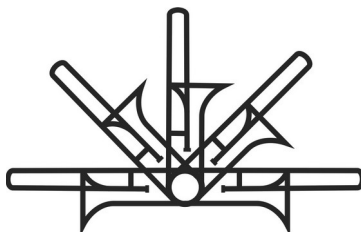
Com a finalidade do arranjo didático atender aos diferentes níveis musicais de ensino-aprendizagem na performance musical do grupo, a construção deste arranjo ocorreu em três passos práticos, levando em consideração a estrutura rítmica do retumbão bragantino.

- **Primeiro Passo:**

Pegamos o ostinato rítmico representante do ritmo e dança retumbão bragantino, acrescentando em uma das vozes do coral de trombone, a célula rítmica é executada pelo *Tambor de Santo* de a cordo com Ferreira e Chada (2016), logo este ritmo foi colocado no trombone baixo, apresentando o ostinato em solo pelos oito primeiros compassos, seguindo as seguintes funções harmônicas, subdominante, tônica, dominante e tônica, como podemos ver abaixo:

Imagem 2: Trombone baixo fazendo o ostinato rítmico oriundo do tambor de santo

**XIII Simpósio Científico da ABT- 2024**  
**Submissão: 16/07/2024 – aceite: 29/07/2024**  
**ISSN: 2594-8784**



**O Galo e a Pata**  
**Retumbão Bragantino**

Gêneses Santos  
 Arr. ~~por Gêneses Santos~~

♩ = 68

The image shows two systems of musical notation for four trombones. The first system is labeled 'Trombone 1' through 'Trombone 4'. The second system is labeled 'Tbn. 1' through 'Tbn. 4'. In both systems, the first three trombones have rests, while the fourth trombone plays a rhythmic pattern. This pattern consists of eighth notes and quarter notes, with a circled section in the first system and another circled section in the second system starting at measure 5.

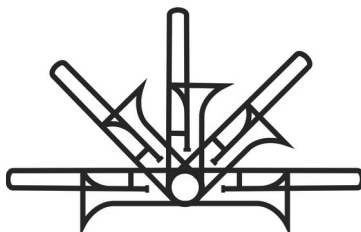
**Fonte:** Autor do resumo expandido, 2024

- **Segundo Passo:**

O segundo passo, focamos na confecção do acompanhamento, inicialmente fixado nas vozes intermediárias, tenor e contralto, pensando no coral terceiro e segundo trombone, que no coral é quase sempre tocado pelos alunos iniciantes e intermediários, assim sendo, são escritos em uma tessitura mais confortável e cômoda, no registro médio e médio agudo. Essas vozes na introdução, representam o caxixi marcando os contratempos, como é possível observar na figura abaixo:

Imagem 3: Trombone dois e três imitando o caxixi no retumbão bragantino.

**XIII Simpósio Científico da ABT- 2024**  
**Submissão: 16/07/2024 – aceite: 29/07/2024**  
**ISSN: 2594-8784**



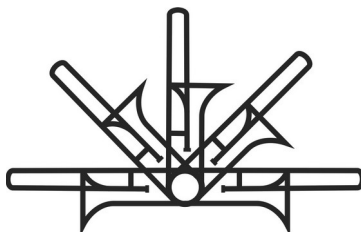
**Fonte:** Autor do resumo expandido, 2024

- **Terceiro Passo:**

No terceiro passo, trabalhamos a melodia principal no primeiro trombone, iniciando a primeira parte do solo, essa voz é dedicada aos alunos mais avançados, pois na escrita, exige que o aluno consiga ler a clave de Dó na quarta linha, que esteticamente torna a leitura mais confortável e fácil, evitando muitas notas na linha suplementar superior, caso fosse escrita na clave de fá na quarta linha, como vemos abaixo:

Imagem 4: Primeiro trombone tocando a melodia principal.

**XIII Simpósio Científico da ABT- 2024**  
**Submissão: 16/07/2024 – aceite: 29/07/2024**  
**ISSN: 2594-8784**



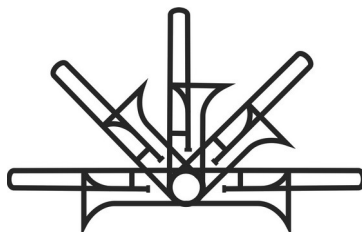
**Fonte:** Autor do resumo expandido, 2024

#### **4. Considerações finais**

Esperamos que este trabalho traga reflexões acerca da importância e a contribuição que este tipo material pode trazer para a comunidade trombonística, oportunizando e difundindo arranjos didáticos de forma sistematizada para formação de coral de trombones, proporcionando que trombonistas de vivências e níveis técnicos diferentes possam tocar juntos, viabilizando momentos de trocas de saberes durante os ensaios e apresentações musicais. Assim este tipo de repertório, proporciona a trombonistas de outras regiões do Brasil, conhecerem as músicas, os ritmos e os compositores paraenses da região amazônica, localizada no norte do Brasil.



**XIII Simpósio Científico da ABT- 2024**  
**Submissão: 16/07/2024 – aceite: 29/07/2024**  
**ISSN: 2594-8784**



**Referências:**

FERREIRA, Anielson Costa. **Coral de trombones do IECG: uma proposta de caderno de partituras com músicas paraense.** In: XXVIII Festival Brasileiro de trombonistas e XI Simpósio científico da Associação Brasileira de Trombonistas ABT – MG, 2022.

FERREIRA, Leandro Machado. CHADA, Sonia. **Batuques da Marujada de Bragança-PA: recurso metodológico para a educação básica e técnica.** IX Encontro Regional Norte da ABEM Diversidade humana, responsabilidade social e currículos: interações na educação musical UFRR, Boa Vista, 31 de agosto a 02 de setembro de 2016.

GAMA, Alisson Moura da. **Guia de adaptação ao trombone baixo – caderno de estudos para desenvolver aspectos técnicos iniciais no trombone baixo.** In: XXVI Festival Brasileiro de trombonistas e IX Simpósio científico da Associação Brasileira de Trombonistas ABT – MG, 2020

SILVA, Alex Araújo da. **Arranjo Didático como Fator Motivacional em oficinas de prática em conjunto.** Psicologia da Música e Educação Musical: interfaces, perspectivas e ações pedagógicas. Feira de Santana, 2016.

TRINDADE, Cláudio da Costa. SILVA, Jessika Rodrigues da. FERREIRA, Anielson Costa. **Panorama do Curso de Licenciatura Plena em Música da UEPA em Bragança-PA.** XX-XIII Congresso da ANPPOM, São João Del-Rei, outubro de 2023.