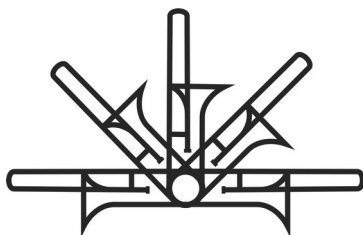


XIII Simpósio Científico da ABT- 2024
Submissão: 16/07/2024 – aceite: 29/07/2024
ISSN: 2594-8784



Resumo expandido
Pesquisa em andamento

**A importância da tese de doutorado de Clyde Robert Wigness para
a pedagogia brasileira do trombone**

(Alexandre Magno e Silva Ferreira) **UFPB**- amesf2@academico.ufpb.br
(Breno Novaes Alves) **IFPI** – brtrombone@gmail.com
(Alexandre Teixeira) **UFU** - alexandreteixeira@ufu.br
(Roberto Wagner Milet) – **IFGGO** roberto.milet@ifg.edu.br

**The relevance of Clyde Robert Wigness' dissertation for the
Brazilian trombone pedagogy**

Palavras-chave: declínio; corte de Viena; história do trombone; pedagogia do trombone.

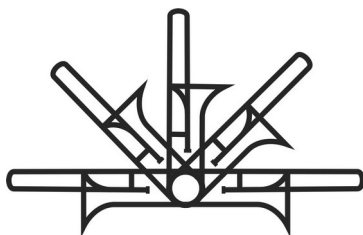
Keywords: decline Vienna court, trombone history, trombone pedagogy.

1. INTRODUÇÃO

O presente trabalho busca analisar a tese de doutorado do trombonista e pesquisador Clyde Robert Wigness intitulada *A comprehensive performance project in trombone literature with an essay on the soloistic use of the trombone in selected works of eighteenth-century viennese imperial court composers* (Wigness, 1970)¹, sobre o aspecto da afirmação, citando Adam Carse e Phillip Bate da década de 1960, que teriam argumentado sobre um declínio do uso do instrumento durante o século XVIII (Wigness, 1970, p. 01). Atualmente o declínio é mencionado com

¹ O primeiro acesso a este material ocorreu no final dos anos 90, nos arquivos de microfimes da biblioteca Rita Benton da escola de música da Universidade de Iowa, Estados Unidos. O arquivo em PDF foi encontrado na base de dados de pesquisas PROQUEST. Atualmente, sabe-se que essa dissertação foi editada e transformada em livro e o seu exemplar digital encontra-se disponível para compra online. Disponível em: <https://www.lib.uiowa.edu/music/> acesso: 22 de junho de 2024.

XIII Simpósio Científico da ABT- 2024
Submissão: 16/07/2024 – aceite: 29/07/2024
ISSN: 2594-8784



explicações razoáveis. Estas que o instrumento persistiu, sua música floresceu e até há citação de quantidade de trombonistas, como fala Herbert (1997, p. 57–59)².

O estudo levanta esse questionamento e contra argumenta as explicações, nas quais o trombone foi excluído ou menos usado em peças de alta performance, músicas sacras, de câmara e concertos à época. Caso este que a pesquisa de Wigness (1970), apresenta com uma outra abordagem do trombone colocando-o como instrumento indispensável na corte de Viena (XVIII) com uma rica literatura técnica e performática:

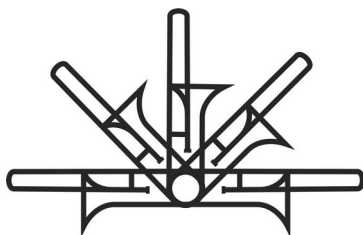
Este é o propósito desta dissertação, trazer à luz o uso do trombone como instrumento solista na música composta por compositores da corte vienense do século XVIII, e levantar a questão de que, mesmo havendo um declínio na quantidade de música produzida, quantitativamente, uma considerável literatura de trombone emergiu durante este período (Wigness, 1970, p. 3, Tradução nossa).³

Dentro do aspecto metodológico, a pesquisa baseia-se na análise documental de partituras, literaturas e documentos públicos existentes às obras utilizadas por Wigness para justificar a manutenção do trombone como instrumento importante ao cenário vienense. Entre os autores, encontram-se Fux, Bertali, Tuma, Wagenseil, Albrechtsberger, J. M. Haydn, Ziani e Reutter. Compositores estes que, até o acesso da pesquisa de Wigness, não eram mencionados e utilizados nas comunidades brasileiras de performance do trombone.

² Além da introdução a uma literatura e repertório para muitos desconhecida no Brasil, esse trabalho é antológico por ainda nos anos 70, contrapor através de registros de pagamento, referências bibliográficas, autores famosos à época como Philip Bate, Anthony Baines, Adam Carse, com discursos que o trombone havia desaparecido da história da música durante o séc. XVII. Livros estes que confirmam um declínio e não o desaparecimento do instrumento, só foram lançados e chegaram ao Brasil após o início dos anos 2000, a citar: "The Cambridge Companion to Brass Instruments" - que teve sua primeira edição em 1997, "The Trombone" (2006) e David Guion (2010).

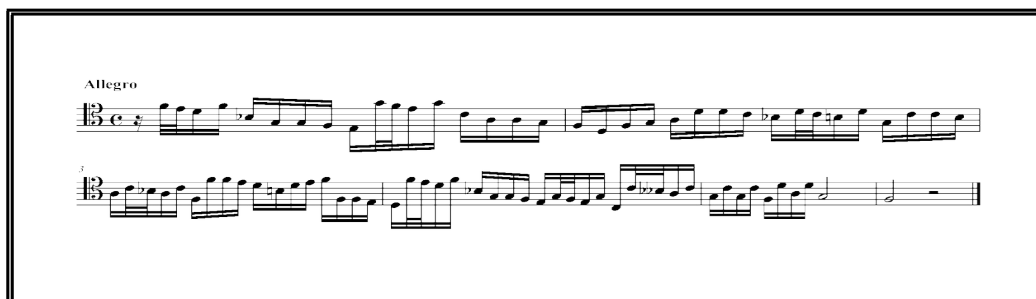
³ It is the purpose of this essay to bring to light the use of the trombone as a solo instrument in the music of eighteenth-century Viennese Court Composers, and to raise the issue that even though a decline in the quantity of music may have occurred, a quantitatively sizable body of trombone literature emerged during this period.

XIII Simpósio Científico da ABT- 2024
Submissão: 16/07/2024 – aceite: 29/07/2024
ISSN: 2594-8784



O trabalho de Wigness é dividido em 5 partes: introdução, contextualização histórica, uso solístico do trombone em peças instrumentais e vocais, e um capítulo final com sumário, conclusões e recomendações. Sua análise se fundamenta através de explicações sobre a presença de instrumentistas na corte (Wigness, 1970, p. 6). Além disso, contém registros de trombonistas que desempenhavam suas funções profissionais durante o período com um alto grau performático como demonstra a figura 1 abaixo:

Figura 1:



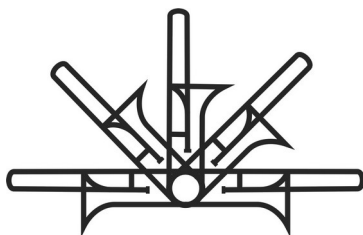
fonte: BERTALI, A. *Sonata à 3*, compassos 35-40.

No aspecto pedagógico, o trabalho se mostra relevante em aspectos como a interpretação, tanto na música de câmara quanto na de concerto, com a possibilidade de inserção do estudo das peças escritas no período, levando em consideração as características da música daquele estilo, originalmente compostas para o trombone, com requisitos idiomáticos, como o trinado labial e emissão de notas além da extensão, técnicas já do conhecimento dos trombonistas citados.

2. DESENVOLVIMENTO

Wigness discorre brevemente sobre o contexto histórico da capela da corte de Viena afirmando que, a partir do século XVII, a música da corte começa a ter fortes influências italianas, as quais não foram apenas estilísticas, mas também de

XIII Simpósio Científico da ABT- 2024
Submissão: 16/07/2024 – aceite: 29/07/2024
ISSN: 2594-8784



instrumentistas e maestros italianos contratados pela corte (Wigness, 1970, p.05). Um desses músicos italianos que se destacam é o compositor e violonista Antonio Bertali.

Na seção abaixo analisaremos, conforme a pesquisa de Wigness (1970), como as obras dos compositores da época colocaram o trombone em cena na corte de Viena do séc. XVIII.

2.1 Análise e contexto histórico

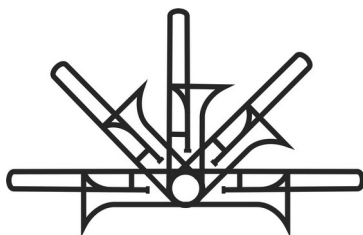
Bertali compôs várias sonatas que evidenciam a presença de trombonistas na corte de Viena entre 1637 e 1669, embora os registros específicos só apareçam a partir de 1680. Em 1721, a orquestra da corte contava com setenta e dois músicos, reduzidos para cinquenta durante o reinado de Maria Antonieta, devido o cortes de gastos. Posteriormente, a orquestra cresceu novamente com contribuições de músicos como Wagenseil e Mozart.

Os compositores da corte utilizavam o trombone tanto na música vocal quanto na instrumental. Esses autores escreviam para trombones, tenor e baixo.

Georg Christoph Wagenseil, destacado por Wigness, escreveu um concerto para trombone entre 1751 e 1763, que provavelmente utilizava o trombone alto. O concerto requer agilidade na técnica da vara e alta resistência da embocadura, evidenciada pela análise de trechos específicos.

Michael Haydn e Johann Christian Albrechtsberger também contribuíram significativamente para o repertório do trombone da corte vienense. Albrechtsberger escreveu um concerto para trombone em 1769, considerado um dos mais difíceis, enquanto Fux e Tuma enfatizaram a importância do trombone em suas composições, destacando a resistência e virtuosismo dos instrumentistas da época.

XIII Simpósio Científico da ABT- 2024
Submissão: 16/07/2024 – aceite: 29/07/2024
ISSN: 2594-8784



George Reutter, mestre de capela da corte em 1769, escreveu o Requiem onde empregou dois trombones com um solista na parte "Tuba Mirum". Há a utilização de trinados labiais, evidenciando o virtuosismo requerido dos trombonistas vienenses.

3. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Ao analisar detalhadamente a tese de Wigness, podemos perceber que, através da sua pesquisa, é possível confrontar o argumento de que houve um declínio do trombone no século XVIII. Na literatura e no comportamento dos compositores da época apresentados, é possível compreender a vasta utilização do trombone no cenário solístico das músicas executadas na corte de Viena. Assim, o trabalho não somente corrige alguns equívocos históricos, como também endossa a manutenção do trombone como instrumento indispensável no repertório do período.

REFERÊNCIAS:

HERBERT, T. 'Sackbut': the early trombone. *In*: HERBERT, T.; WALLACE, J. (org.). **The Cambridge Companion to Brass Instruments**. 1. ed. New York: Cambridge University Press, 1997. p. 218.

WIGNESS, C. R. **A comprehensive performance project in trombone literature with an essay on the soloistic use of the trombone in selected works of eighteenth-century viennese imperial court composers**. 1970. 125 f. Tese de Doutorado em Artes Musicais (DMA) - University of Iowa School of Music, Iowa City, IA, 1970.