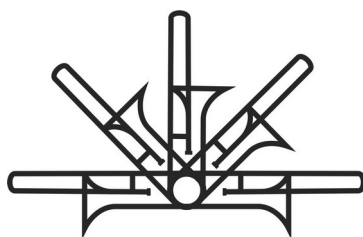


XIII Simpósio Científico da ABT- 2024
Submissão: 16/07/2024 – aceite: 29/07/2024
ISSN: 2594-8784



Resumo expandido

Dez anos de ensino de trombone no Programa NEOJIBA: um relato de experiência

Ten years of Trombone Teaching within the NEOJIBA Program: an experience report

Michele Girardi

IDSMS-NEOJIBA e ATCA-OSBA – michelegirardi1986@gmail.com

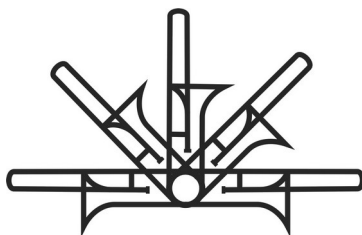
Palavras-chave: Programa NEOJIBA, Ensino de trombone, Modelo Teórico CDG

Keywords: NEOJIBA Program, Trombone Teaching, CDG Theoretical Model

1. INTRODUÇÃO

Este trabalho traz um relato da experiência vivenciada pelo autor, italiano, ao longo de dez anos de atividade profissional, no Brasil. Aqui, a primeira visita ao Programa NEOJIBA (Núcleos Estaduais de Orquestras Juvenis e Infantis da Bahia), em Salvador, ocorreu a convite do Diretor Geral, Ricardo Castro, em outubro de 2013. O objetivo era contribuir para o desenvolvimento do modelo de ensino do trombone, no Programa, com conhecimentos e experiências internacionalmente adquiridas, tendo em consideração e valorizando o já realizado. Este texto está organizado de acordo com o Modelo Teórico CDG, da Proposta Cante e Dance com a Gente (NUNES, 2020), um Diagrama de Venn constituído pelos pilares Cante-Dance-Gente, três conjuntos representando três universos distintos para um olhar musicopedagógico; pelas sobreposições duas a duas entre eles Produtos-Ações-Ideais, que representam suas correspondentes

XIII Simpósio Científico da ABT- 2024
Submissão: 16/07/2024 – aceite: 29/07/2024
ISSN: 2594-8784



interseções; e pelo Foco, intersecção em comum. Neste último, posiciona-se o conjunto dos resultados obtidos pelo ensino de Trombone no Programa NEOJIBA, até dezembro de 2023.

2. O UNIVERSO DO CANTE

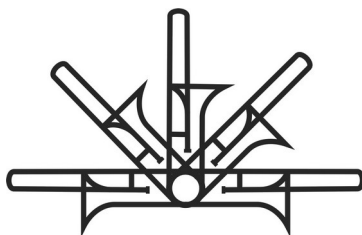
O NEOJIBA é uma política pública do Estado da Bahia, que alia Cultura, Educação e Desenvolvimento Social. Criado em 2007, inspirou-se no *El Sistema* venezuelano. Sua missão é “promover na Bahia o desenvolvimento e a integração social prioritariamente de crianças, adolescentes e jovens em situações de vulnerabilidade por meio do ensino e da prática musical coletivos” (NEOJIBA, 2021). Seu público-alvo é constituído por pessoas entre 6 e 27 anos, que vivem realidades de vulnerabilidade e buscam, no Programa, um espaço seguro e acolhedor de convívio com os outros e abertura para outras oportunidades. Nesse contexto, há necessidade de uma figura de professor aberta e compreensiva, preocupada com a questão prática técnico/instrumental, mas também com o bem-estar do aluno, físico e mental.

3. O UNIVERSO DO DANCE

O Programa realiza suas atividades em diversos Núcleos situados em Salvador e no interior do Estado. As diretrizes vêm do Núcleo Central, que hospeda as atividades da Orquestra Pedagógica Experimental (OPE-iniciante), Castro Alves (OCA- intermediária), e 2 de Julho (O2J-avançada). Em 2024, foi instituída também a Banda Sinfônica. A riqueza de atividades musicais demanda, aos trombonistas, domínio de fundamentos técnicos e do repertório proposto. Com o rigor musical, numa realidade externa do integrante (contexto familiar, comunitário, habitacional) que nem sempre oferece as condições necessárias para um estudo dedicado e focado, o professor precisa considerar também o rigor das condutas.

4. O UNIVERSO DO GENTE

XIII Simpósio Científico da ABT- 2024
Submissão: 16/07/2024 – aceite: 29/07/2024
ISSN: 2594-8784



Considerando o objetivo de integrar socialmente por meio da busca pela excelência musical, as atividades no NEOJIBA acontecem prioritariamente em grupos de distintas formações orquestrais, de banda e de câmara. É também no contexto coletivo de aprendizagem que se investe na musicalidade, compartilhando conhecimento, cooperando e estabelecendo convenções. Praticando o princípio de que “aprende quem ensina”, os integrantes mais experientes atuam junto aos novatos como seus monitores, nos Núcleos.

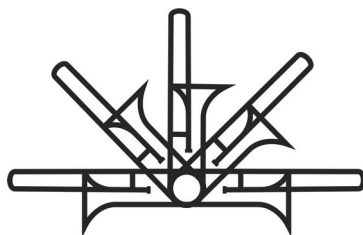
5. OS PRODUTOS

Com tamanha heterogeneidade, elaborar propostas adequadas a todos, considerando a busca pelo desenvolvimento holístico do sujeito, por meio da prática musical coletiva, é um grande desafio. Dos produtos materiais concretizados nestes dez anos, indicamos: compilados de peças para trombone (3 níveis) e trechos orquestrais; guia para o professor; drive com material de estudo, didático e pedagógico; modelos de plano de aula e de estudo; exercícios técnicos em grupo; composições e arranjos para corais de trombone; gravações em vídeo; 4 cursos on-line; material didático sequencial; tese de Doutorado (GIRARDI, 2020). Produtos da classe de trombone são também as produções dos integrantes e suas conquistas, os quais, numa primeira coleta de dados, resultam em 22 egressos (da OCA e O2J), atuando no Brasil, França, e Suíça, e 55 atualmente presentes nas classes de trombone do NEOJIBA.

6. AS AÇÕES

Tais Produtos foram alcançados por meio de Ações, entre elas, aproximadamente: aulas individuais e coletivas semanais; ensaios diários e concertos mensais; recitais anuais; capacitações e

XIII Simpósio Científico da ABT- 2024
Submissão: 16/07/2024 – aceite: 29/07/2024
ISSN: 2594-8784



orientações em monitoria mensais; 70 gravações vídeos; 40 composições e arranjos; elaboração de material didático e pedagógico; orientações on-line mensais; visitas anuais de supervisão e intercâmbios; 10 Academias e Masterclasses; 9 turnês nacionais e internacionais; audições anuais; cachês com a OSBA; orientações e incentivos (de vida e carreira).

7. OS IDEAIS

Com os próximos passos, busca-se aprimorar as possibilidades de ensino por meio de recursos tecnológicos e multimídia, contribuindo para reduzir a distância entre os Núcleos e o Núcleo Central. Há intenção de criar o primeiro conjunto feminino de trombone. Também, considerando o impacto do NEOJIBA na formação inicial do indivíduo em Música, espera-se que em breve a Instituição possa conferir certificação pré-acadêmica, possivelmente em nível técnico profissionalizante, reconhecida pelo Ministério da Educação (MEC), aos integrantes que concluírem o percurso formativo.

Referências:

GIRARDI, M. **Arnold Jacobs à luz da Proposta Musicopedagógica CDG: do ensino individual à aprendizagem coletiva de instrumentos de metal.** 2020. 396 p. Tese (Doutorado em Música) - Faculdade de Música, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2020. Disponível em: <https://repositorio.ufba.br/handle/ri/33208>. Acesso em: 05 jul. 2024.

NEOJIBA. **Projeto político Pedagógico.** Salvador, 2021. Disponível em: [Projeto Político Pedagógico - NEOJIBA - Núcleos Estaduais de Orquestras Juvenis e Infantis da Bahia](#). Acesso em: 03 jul. 2024.

NUNES, H. de S. (org.) **Modelando Pesquisas Musicopedagógicas.** Salvador: EDUFBA, 2020. Disponível em: <https://repositorio.ufba.br/handle/ri/33493>. Acesso em: 05 jul. 2024.