

XI Simpósio Científico da ABT- 2023**Submissão: 08/10/2023 – aceite: 16/10/2023****ISSN: 2594-8784****Orquestra de Metais Maestro Kika: relato de experiências e atividades.****Maestro Kika Brass Orchestra: report of experiences and activities.***Pedro Júnior Monteiro da Costa**PMB – pedrojrmonteirocosta@gmail.com*

Palavras chaves: Orquestra de metais. Educação musical. Trombone. Grupo de câmara. Boqueirão-PB.

Keywords: Brass Orchestra. Musical education. Trombone. Chamber Ensemble. Boqueirão-PB.

1. Introdução.

O grupo Orquestra de Metais Maestro Kika, é formado por alunos da rede municipal de ensino da cidade de Boqueirão-PB, foi criado no segundo semestre do ano de 2022, formado com o intuito de musicalizar alunos do ensino fundamental I e series iniciais do fundamental II, através dos instrumentos de metais, sendo eles quatro trombones, um euphonium, três trompetes e dois flugelhorns. totalizando dez instrumentos de metais, o projeto é coordenado pelo professor Pedro Jr. Monteiro.

2. Atividades da Orquestra de Metais Maestro Kika.

O grupo começa a desenvolver atividades regulares no dia 25 de outubro de 2022 e a faixa etária dos alunos é de 7 a 13 anos de idade, com escolaridade 2º ano fundamental I ao 7º ano do fundamental II.

A proposta do projeto visa estimular o intelecto dos alunos, que ainda podem vivenciar disciplina, trabalho em grupo e um espaço de socialização e amizade,

XI Simpósio Científico da ABT- 2023**Submissão: 08/10/2023 – aceite: 16/10/2023****ISSN: 2594-8784**

trazendo também experiências musicais com temas das épocas do ano (Festas cristãs como a Páscoa, São João, Natal...). Além de inserir os alunos ao mundo da música através dos instrumentos de sopro. Contudo, o grupo também tem o intuito de homenagear um grande músico da nossa cidade o senhor (in memória) Francisco das Chagas Sousa ou como muitos o conheciam, Maestro Kika.

Dentre as atividades realizadas ocorrem aulas teóricas e práticas no núcleo de música do município de Boqueirão, onde cada turma tem dois encontros semanais, as aulas são ministradas no contra turno das aulas regulares dos alunos, com duração de uma hora e “constitui-se em: leitura rítmica [...], solfejo (cantado ou falado) e, por fim, prática instrumental.” (DANTAS E SANTIAGO, 2016: p. 18).

A primeira parte dos estudos foi focado na produção de som e no desenvolvimento da embocadura através de notas longas pois “Os exercícios de notas longas são fundamentais para o restante do dia de prática do instrumento” (LEITE, 2015: p. 22), posteriormente com a prática de leitura e produção de som, ligados a elementos como altura (sons graves, médios e agudos) com a produção de harmônicos, usando o exemplo da primeira posição do trombone e dos instrumento de pisto, cantando as alturas das notas e em seguida reproduzidas nos instrumentos, desta forma, sendo inserido aos alunos as demais posição. Começando com dois harmônicos e ao longo das aulas inserido outros harmônicos de acordo com o desenvolvimento do aluno, é trabalhado também, a duração, intensidade e timbre, característica ou identidade de cada som que a dentro da própria orquestra.

É desenvolvido os estudos de escalas maiores e menores e estudo de repertório dentro das possibilidades dos alunos, tais como Asa Branca, Assum Preto, Anunciação, entre outras. Possibilitando assim, apresentações da orquestra em eventos,

XI Simpósio Científico da ABT- 2023

Submissão: 08/10/2023 – aceite: 16/10/2023

ISSN: 2594-8784



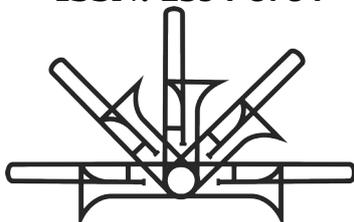
como na Festa Literária de Boqueirão (FLIBO), Feira Literária da Mônica (FLIMON), Natal Iluminado da prefeitura municipal de Boqueirão, recitais semestrais, além de preparar os alunos para apresentações com bandas marciais da cidade.



Figura 1. Registro fotográfico da apresentação feita pelo grupo no Natal iluminado da cidade de Boqueirão-PB.

Considerações finais.

Com isso, A Orquestra de Metais Maestro Kika está sendo responsável por oportunizar aos alunos da rede municipal de ensino da cidade de Boqueirão-PB o

XI Simpósio Científico da ABT- 2023**Submissão: 08/10/2023 – aceite: 16/10/2023****ISSN: 2594-8784****RESUMO EXPANDIDO**

contato com obras de diferentes compositores, além de buscar conhecer a peculiaridade dos mais diferentes gêneros e estilos musicais que estão sendo inseridos no repertório do grupo, além de proporcionar aos alunos a possibilidade de realizar apresentações com um repertório eclético.

Referências:

DANTAS, Tais; SANTIAGO, Diana. *Ensino coletivo de instrumentos musicais: contribuições da pesquisa científica*. Salvador: EDUFBA, 2017.

LEITE, Diego Ramires da Silva. *Estudos técnicos: sugestões de tópicos para a rotina diária de trombonistas*. Salvador, 2015. 88 pag. Trabalho de Conclusão de Curso (mestrado profissional). Universidade Federal da Bahia - UFBA, Escola de Música, Programa de Pós-Graduação em Música, 2015.