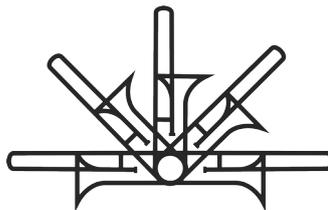


**XI Simpósio Científico da ABT- 2023**  
**Submissão: 08/10/2023 – aceite: 16/10/2023**  
**ISSN: 2594-8784**



## **RESUMO EXPANDIDO**

### **Dissertações sobre o ensino do trombone em programas de pós-graduação no Brasil**

#### *Dissertations on teaching the trombone in postgraduate programs in Brazil*

*Alexandre Teixeira*

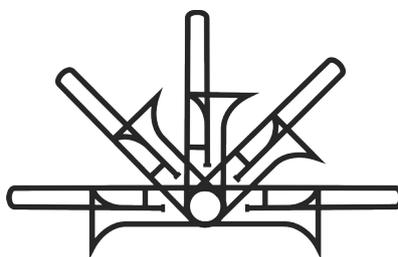
*Universidade Federal de Uberlândia – [alexandreteixeira@ufu.br](mailto:alexandreteixeira@ufu.br)*

**Palavras-chave:** Trombone; Ensino; Pedagogia; Pós-graduação.

No Brasil, o ensino do trombone está disponível em instituições formais e informais, sendo que nas universidades federais e estaduais há um avanço na elaboração de teses e dissertações que estão sendo levantadas neste resumo. Os critérios para esta pesquisa foram os trabalhos apresentados em programas de pós-graduação em universidades brasileiras que puderam ser encontrados no Banco de Teses e Dissertações da CAPES com a busca pelas seguintes palavras-chave: 'trombone+educação' e 'trombone+metodologia'. Um recorte que utilizamos foi das dissertações em cursos de mestrado acadêmico partindo do ano de 1998 e tendo como limite o ano de 2022."

#### **1. A técnica do trombone segundo Gilberto Gagliardi**

Dalmário Oliveira (1998) foi responsável pela primeira dissertação sobre o ensino do trombone apresentada em um programa de pós-graduação no Brasil. Ela foi defendida em 1998 na Escola de Música da UFRJ para obtenção do título de mestre. O problema de pesquisa identificado foi o desenvolvimento e validação de um método brasileiro genuíno



**ABT - ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA  
DE TROMBONISTAS**

## **XII Simpósio Científico - 2023**

para o ensino do trombone, o que é particularmente relevante dada a escassez de pesquisadores nacionais e métodos locais para este instrumento.

### **2 DISTARTE: método de educação à distância para o ensino dos fundamentos teórico e práticos do trombone para iniciantes**

Jean Márico da Silva (2007) apontou em sua dissertação, apresentada ao programa de pós-graduação em música da UFPB, que existe uma necessidade de desenvolver um método eficaz de educação a distância para ensinar os fundamentos teóricos e práticos do trombone para iniciantes.

### **3 O trombone e suas atualizações**

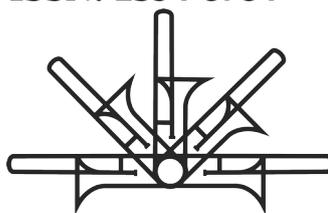
Fonseca (2008) destacou em sua dissertação a expansão dos cursos de trombone pelo Brasil; no entanto, ele apontou o despreparo dos professores e a necessidade de cursos bem estruturados, que considerem a evolução técnica do instrumento.

### **4 Iniciação ao Trompete, Trompa, Trombone, Bombardino e Tuba: Processos de Ensino e Aprendizagem dos Fundamentos Técnicos na Aplicação do Método *Da Capo*.**

Vecchia (2008) identificou como problema a necessidade de compreender melhor os processos de ensino-aprendizagem nas bandas de música no Brasil, especialmente em relação aos instrumentos de metal (trompete, trompa, trombone, bombardino e tuba) e como esse processo pode ser aprimorado.

### **5 Métodos e ensino do trombone no Brasil – uma reflexão pedagógica.**

**XI Simpósio Científico da ABT- 2023**  
**Submissão: 08/10/2023 – aceite: 16/10/2023**  
**ISSN: 2594-8784**



**RESUMO EXPANDIDO**

Antonio Henrique Seixas de Oliveira (2010), em sua dissertação, investigou quais são os métodos de trombone utilizados no Brasil e como ocorre o ensino/aprendizagem do trombone. Além disso, buscou identificar as metodologias de ensino do trombone de acordo com as tendências pedagógicas elencadas por José Carlos Libâneo.

**6 Escola Brasileira de Trombone: um estudo sobre práticas pedagógicas**

Marciley da Silva Reis (2016) aborda nesta tese de mestrado processos educacionais na música relacionados ao trombone no Brasil, analisando práticas pedagógicas e a formação da Escola Brasileira de Trombone. Utiliza abordagens teóricas de pesquisa em música e educação.

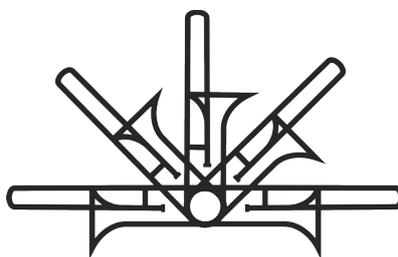
**7 O Repertório de Trombone Baixo nas universidades brasileiras: uma proposta de classificação de dificuldades**

Milton Marciano Silva Junior (2018) apresentou sua dissertação ao programa de pós-graduação em música da Universidade Federal de Goiás, propondo investigar o repertório de solos para trombone baixo utilizado nos cursos de graduação das universidades federais brasileiras e propor um sistema de notas para essas peças.

**8 Trombone criativo: uma proposta pedagógica para o ensino da criatividade musical utilizando o instrumento como ponto de partida**

Bruno Nery dos Santos (2022), em sua dissertação para o programa de pós-graduação em música da Universidade Federal da Bahia, propôs o desenvolvimento de uma metodologia de ensino do trombone que favoreça a criatividade musical, podendo ser utilizada em paralelo com métodos tradicionalmente conhecidos.

**Considerações finais**



**ABT - ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA  
DE TROMBONISTAS**

## **XII Simpósio Científico - 2023**

Foram identificadas ao todo oito dissertações de mestrado entre os anos de 1998 e 2022.

### **Referências:**

FONSECA, Donizete A. L. **O trombone e suas atualizações - sua história, técnica e programas universitários.** Dissertação de mestrado apresentada ao programa de pós-graduação em música da USP, 2008.

NERY, Bruno. **Trombone Criativo: uma proposta pedagógica para o ensino da criatividade musical utilizando o instrumento como ponto de partida.** Dissertação de mestrado apresentada ao programa de pós-graduação em música da UFBA, 2022.

OLIVEIRA, Dalmário P. **A técnica do trombone segundo Gilberto Gagliardi.** Escola da Escola de Música da UFRJ, 1998.

REIS, Marciley da Silva. **Escola Brasileira de Trombone: um estudo sobre práticas pedagógicas.** Dissertação (Mestrado em Música) - Universidade Federal de Goiás, Goiânia, 2016.

SILVA, Jean Márcio S. da. **DISTARTE – Método de educação a distância para o ensino dos fundamentos teóricos e práticos do trombone para iniciantes.** Apresentado ao programa de pós-graduação em música da UFPB, 2007.

SILVA JUNIOR, M. M. **O repertório de trombone baixo nas universidades brasileiras: uma proposta de classificação de dificuldades.** Dissertação (Mestrado em Música) - Universidade Federal de Goiás, 2018.

SOUZA, Samuel G. de. **Caminhos da vara: o uso dos estudos melódicos de Rochut no Brasil e as possibilidades de movimentação da vara e de realização das ligaduras nesses estudos.** 2017. Dissertação (Mestrado em Música)—Universidade de Brasília, Brasília, 2017.

VECCHIA, Fabrício D. **Iniciação ao trompete, trompa, trombone, bombardino e tuba: processos de ensino e aprendizagem dos fundamentos técnicos na aplicação do método da capo.** Escola de Música da UFBA, Salvador, 2008.