

RESUMO EXPANDIDO

Relato da elaboração de material didático suplementar para o estudo de fraseado baseado em *Dobrados* de dois compositores da Cidade de Boqueirão-PB

Report of the elaboration of supplementary teaching material for the study of phrasing based on *Dobrados* by two composers from the City of Boqueirão-PB

Pedro Júnior Monteiro da Costa
Prefeitura Municipal de Boqueirão - PB – pedrojrmonteiroc@gmail.com

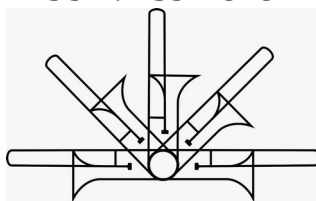
Palavras Chaves: Dobrado, Trombone, Redução, Bandas de Música, Método.

Keywords: Doubled, Trombone, Reduction, Music Bands, Method.

Esse trabalho surgiu como consequência da experiência como aluno de trombone do curso de licenciatura em música da UFCG. Durante o primeiro período enfrentamos com dificuldade o processo de aprendizagem da técnica de estudo de fraseado que na época era apresentada através do livro de *Joanes Rochut*. A dificuldade consistia na compreensão do estilo musical da obra, *Bell Canto*, até então desconhecida para nós. Naquela época existia um trabalho em andamento de outro aluno de graduação em trombone, Augusto Matheus Vasconcelos Araújo, que tinha o intuito de ajudar a resolver as dificuldades de compreensão da técnica de fraseado usando elementos musicais do meio sonoro dos alunos, em específico os dobrados, pois, este estilo composicional era presente no repertório da maioria dos alunos de graduação.

O trabalho consiste na elaboração de um método de estudo de fraseado para trombone tenor sem chave (com a justificativa de ser o trombone mais usado na região onde o estudo foi feito), baseado em três dobrados de dois compositores boqueirãoenses.

As peças escolhidas foram os Dobrados 17 de Julho do compositor José



Adeilson da Silva (Nilsinho), Os Nós e Tenente Eraldo, as duas do compositor Cledilson Tadeu do Rêgo Silva. Pois esses compositores são de uma proximidade com a comunidade dentro da Banda de Música da cidade de Boqueirão-PB e esse elo de acessibilidade fomentou essa possibilidade de estar trabalhando com eles.

Após a escolha, destrinchamos as peças por seções. Cada seção foi lapidada estruturalmente e harmonicamente, usando algumas “operações de transformações melódicas, dentre elas as de: Transposição, Aumentação, Articulação, Elisão, Altura Fixa, Respiração e Deslocamento” (ARAÚJO, 2015, p. 21), dentro dos sistemas tonais com polos harmônicos mais convencionais e mais elementares possíveis e em seguida transformadas em *Estudo Melódico*.

Um dos processos efetuados neste trabalho foi o de modificação na articulação, como é proposto por Araújo (2015, p. 21) “O processo de ‘articulação’, como a própria nomenclatura sugere trabalha basicamente com alterações na articulação original: staccato, legato, tenuto, etc.”.

Figura 1 – Seleção de um trecho original do Dobrado “Os Nós”, compassos 48 – 56.

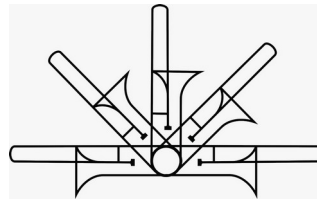


Figura 2 – Representação do trecho com modificação da articulação original.



Também usamos o processo de “aumentação” que “consiste na multiplicação dos valores temporais da frase musical, ou seja, em reescrever a frase musical com valores mais longos” (ARAÚJO, 2015, p. 21).

Figura 3 - Seleção de um trecho original do Dobrado “17 de Julho” compassos 46 -49.



Figura 4 – Representação da melodia em aumentação.

1 - A. Estudo melódico.
LENTO



“A ‘transposição’ consiste basicamente na representação do trecho melódico original em outra altura” (ARAÚJO, 2015, p. 21). Desta forma, decidimos fazer a transposição de todos os *Exercícios Melódicos*, fazendo às partes “A” nas tonalidades originais dos Dobrados e as partes “B” às transposições das partes “A”.

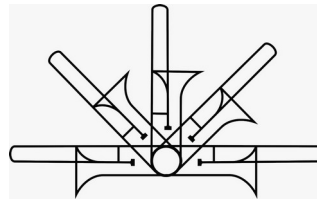
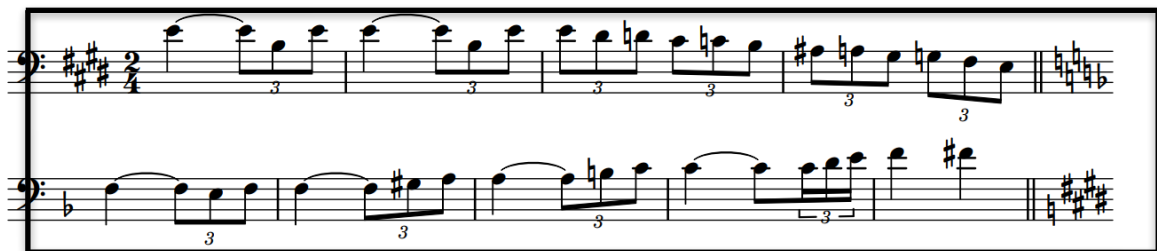


Figura 5 – Trecho do Estudo Melódico 4A do Dobrado Tenente Eraldo.

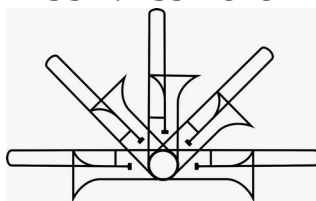


Figura 6 – Representação do trecho do Estudo Melódico 4B do Dobrado Tenente Eraldo.



Dos trechos trabalhados foram retirados fragmentos rítmicos e melódicos que consideramos mais característico e foram elaborados exercícios preparatórios com esses fragmentos, para o aperfeiçoamento das técnicas do gênero, tomando como base o livro *20 Orchestral Etudes*.

Figura 7 – Trecho do Estudo Melódico 5A do Dobrado 17 de Julho.



5 - A. Estudo melódico.

LENTO

Figura 8 – Representação do trecho criado, referente ao Estudo Melódico 5A.

5 - A.

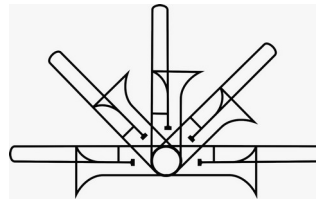
LENTO

No decorrer das etapas de orientação, foram elaboradas as reduções das grades dos dobrados transformando em peças para instrumento solo e Piano, dentro das regras básicas de redução para piano, com intuito de compactar um material inteiramente novo para a prática de fraseado no estilo do dobrado e um acréscimo no repertório trombonístico, com três transcrições para trombone solo e piano das obras *Os Nós*, *17 de Julho* e *Tenente Eraldo*. Isso foi feito nas três obras ao longo de quatro semestres.

A importância deste trabalho é aumentar a quantidade de material didático, tanto para ensinar o repertório, como para aproveitar linguagens já usadas do dobrado, muitas das vezes, a linguagem já conhecida do aluno.

REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA

XI Simpósio Científico da ABT- 2022
Submissão: 24/07/2022 - aceite: 28/07/2022
ISSN: 2594-8784



ARAÚJO, A. M. V. *Resistência estética – cognitiva ao estudo de fraseado do bell canto*: Elaboração estudos suplementares na formação continuada de músicos egressos de bandas de música. Campina Grande: UFCG, 2015.

COSTA, P. J. M. *Estudo Dobrado*: Estudo técnico da linguagem Dobrado. Campina Grande: Nativa Edições, 2021.

ROCHUT, Joannes. *Melodious Etudes for Trombone*, Vol. 1 Carl Fischer 1928.

SAUER, R. *20 Orchestral Etudes*: for Tenor Trombone. Georgia: E. Williams Music Publishing Company Roswell, 1991.