

RESUMO EXPANDIDO

A necessidade de uma rotina de estudos para músicos militares: como eles podem ser desenvolvidos e os seus benefícios

The need of a Daily Routine for Military Musicians: How to Develop them and Their Benefits

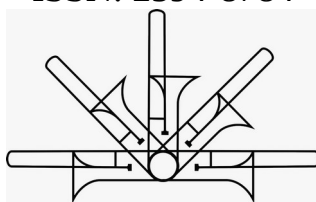
Nemuel Trindade da Costa
UFPB- trindadebone@gmail.com

Palavra- Chave: Rotina de estudos, Instrumentos de metais, Músico militar.

O músico assim como um atleta necessita de uma sequência diária de atividades que irão permitir a este o desenvolvimento, junto ao seu instrumento, bem como a manutenção das técnicas e fundamentos já consolidados. Essa discussão traz à tona a necessidade que se haja uma preocupação maior com relação aos músicos militares, suas dificuldades, seus anseios, junto a isso buscar meios para que seja desenvolvida uma rotina diária de estudos voltada para músicos militares que tocam instrumentos de metais. Essa discussão surge através de uma problemática: Qual a necessidade de uma rotina de estudos para músicos militares que tocam instrumentos de metais? Através dessas discussões o iniciou-se uma pesquisa que ainda se encontra em andamento, apresentando as dificuldades que os instrumentistas de metais que atuam na área militar possuem para estudos do seu instrumento.

A rotina diária de estudos está para o músico assim como os treinos diários estão para um atleta profissional, buscando entender essa analogia é correto afirmar que o músico seja ele amador ou profissional é sim um atleta, pois este necessita de um contato diário com seu instrumento, para ele possa desenvolver suas atividades no grupo ao qual está inserido, o maestro Eleazar de Carvalho uma vez disse: “O músico é como um atleta, um dia sem treino já se nota a diferença”. (Revista Weril, 2007 p.12).

Embora o ideal é que a rotina seja realizada no início do dia, se sabe que nem sempre é possível, por conta muitas vezes: aulas, ensaios ou mesmo uma apresentação matinal pode im-



pedir o músico de completar toda a rotina diária antes de seu primeiro compromisso do dia. Por causa dessa realidade, é útil diferenciar entre uma “rotina diária” e um “aquecimento”. O último, supondo que uma pessoa esteja praticando regularmente, não deve levar mais de dez minutos para ser concluído, deve-se estar suficientemente preparado para abordar a maioria dos compromissos de execução. Grande parte dos músicos que tocam instrumentos de metais estão nas bandas militares, esses músicos por sua vez por conta da grande demanda de seus locais de trabalho, muitas vezes ficam impedido ou com pouco tempo para dedicar ao estudo e aperfeiçoamento do instrumento, levando muitas vezes a acomodação ou até mesmo frustração por parte destes, em quanto profissionais. Cherry (1998) diz que o estudo irregular pode trazer males ao instrumentista e que é necessário buscar a pratica diária do instrumento para uma boa performance no instrumento:

Mindless practicing gets us into trouble. A daily routine can be a good and a bad thing. It's fine to go through many of the same exercises each day, but you shouldn't just be going through the motions. You must hold to a very, very high standard. The key to becoming a great musician, brass player, or trombonist, is to set these standards for yourself and apply them every time you pick up the instrument. Otherwise, you will drift aimlessly and go nowhere.¹(CHERRY, 1998, MUSICFORBRASS).

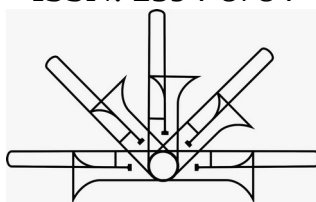
Foi elaborado um questionário aos músicos com o objetivo de levantar informações sobre o que os músicos estão trabalhando, se há um estudo satisfatório no instrumento, se este consegue realizar uma rotina de estudos no seu instrumento.

Para efeito de análise da experiência de como é entendido a questão de aquecimento e rotina diária por esses músicos foi elaborado um questionário semi- aberto via *google forms*. O questionário buscou entender a vida do músico e suas vivências quanto a questão da rotina de estudos.

É notório a importância de uma rotina diária de estudos para o músico, seus benefícios não só referente a performance musical, mas a questão de saúde do músico pois ela trabalha não só o lado técnico, mas também o quesito psicológico do indivíduo.

1 A prática irracional coloca o músico em apuros. Uma rotina diária pode ser uma coisa boa e ruim. Não há problema em fazer os mesmos exercícios todos os dias, mas você não deve apenas seguir os movimentos. Você deve manter um padrão alto. A chave para se tornar um grande músico, instrumentista de metais ou trombonista é estabelecer esses padrões para si mesmo e aplicá-los toda vez que você pegar o instrumento. Caso contrário, você vai vagar sem rumo e não vai a lugar nenhum. (CHERRY, 1998, MUSICFORBRASS) (Tradução nossa).

XI Simpósio Científico da ABT- 2022
Submissão: 24/07/2022 - aceite: 28/07/2022
ISSN: 2594-8784



REFERÊNCIAS

- Cherry, Gordon. Articles for Student Brass Players, The Art of Practicing. 1998 <<https://www.musicforbrass.com/articles/art-of-practicing.html>> acesso em 20 mar 22.
- David Vining Daily routines for bass trombone (3rd Edition), Mountain Peak Music, 103 Pag. 2010 ISBN-13: 978-1-935510-30-7.
- CARVALHO, Eleazar. O músico e a pratica musical. **Revista Weril**, São Paulo, volume 4, nº12, p. (1-46), janeiro, 2003.