



nacional, visibilizando los procesos académicos, pedagógicos musicales, investigativos y de creación artística desarrollados desde la institución.

Belcanto: Concerto-Ponencia

Belcanto: Concert-Presentation

Robinson Giraldo Villegas
robinson.giraldo@correo.uis.edu.co - *Universidad Industrial de Santander*

Palavras-chave: Pedagogía instrumental, trombón, música de cámara, investigación de aula.

Keywords: instrumental pedagogy, trombone, chamber music, classroom research.

Esta investigación tuvo como objetivo general demostrar la importancia de la utilización del método melódico *Belcanto* del compositor y cantante *Marco Bordogni* en el proceso de formación técnico e interpretativo de los trombonistas durante su época de estudios en el pregrado. Entre otros propósitos, la investigación que tuvo puesta en escena, buscó aportar al repertorio de cámara del trombón mediante la adaptación inédita del estudio No 9 de dicho método para el formato cuarteto de trombones, obra que se ensambló con estudiantes del programa de Licenciatura en Música UIS mediante un trabajo y proceso pedagógico implementando como soporte conceptual la teoría del aprendizaje musical significativo de Gabriel Enrique Rusinek (2004).

Esta propuesta como la presentada anteriormente, pretende convertir la interpretación musical objeto de estudio para que, con base en los resultados obtenidos, se pueda aportar a la pedagogía del trombón y en general, de los instrumentos de viento metal. En tal sentido, como metodología de investigación se utilizó el enfoque cualitativo en complemento con la estrategia estudio de caso, esta vez, con participantes a nivel local, nacional e internacional, lo que permitió conocer percepciones desde diferentes contextos sociales, políticos, económicos y culturales. La población estuvo conformada por 29 participantes (intérpretes de instrumentos de viento metal) de Colombia, Brasil, España, Italia y Argentina.



A su vez, dichos participantes para el momento de la investigación ostentaban diferentes roles como docentes universitarios o de conservatorios, intérpretes de orquestas y grupos de cámara, así como solistas y free lance. Entre los principales resultados cabe destacar que todos los participantes coinciden en la importancia del estudio de dicho método, pues permite el desarrollo de habilidades específicas como respiración, flexibilidad, entendimiento armónico, lectura, calidad de sonido, análisis musical, armonía. Adicionalmente, el 90% de los participantes han utilizado en algún momento de su proceso formativo el método, por lo que consideran importante que los intérpretes en proceso de formación lo incluyan en su bibliografía de estudio.