



## **Obras para trombone do Compositor Maestro Duda: principais aspectos e sugestões interpretativas**

### **Musical works for trombone by Composer Maestro Duda: main aspects and interpretative suggestions**

*Marlon Barros de Lima  
marlon.lima@ifpb.edu.br*

**Palavras-chave:** Interpretação Musical. Maestro Duda. Música Brasileira-Nordestina. Trombone. Preparação para performance.

**Keywords:** Musical interpretation. Maestro Duda. Brazilian Northeastern Music. Trombone. Preparation for performance.

O presente trabalho é o resultado final da pesquisa a respeito da interpretação de obras musicais dedicadas para trombone solista do compositor Maestro Duda, que foi desenvolvida no Programa de Pós-Graduação em Música da Escola de Música da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (PPGMUS-UFRN), tendo como orientador o prof. Dr. Ranilson Farias. Dentre os principais objetivos, foi realizada uma análise interpretativa buscando fornecer sugestões interpretativas que possam auxiliar o trombonista no desenvolvimento dos procedimentos de preparação e execução das obras estudadas, sendo elas: Duas Danças (Gizelle e Marquinho no Frevo), Fantasia para Trompete e Trombone, e Suíte Monette. Todas as obras citadas foram dedicadas ao trombonista Dr. Radegundis Feitosa (1962-2010), como também, ao Quinteto Brassil (Grupo de Metais e percussão formados por professores da Universidade Federal da Paraíba). O Maestro Duda é um dos principais compositores brasileiros que se dedicaram a escrever obras musicais para instrumentos solistas da família de metais, bandas de música, banda sinfônica, orquestra sinfônica, grupos de câmara, entre outras formações (FARIAS, 2002). Dentre suas obras, a principal característica a utilização de diferentes gêneros e estilos musicais ligados às manifestações culturais existentes no Brasil, tendo como principal destaque, as da cultura nordestina. Através das obras estudadas, foi possível identificar os seguintes gêneros e estilos musicais: valsa, frevo, toada, caboclinho, ciranda, balada, bumba-meu-boi do Maranhão. A



respeito dos materiais existentes sobre este tipo de música, Feitosa (2015, p. 4) destaca que, “[...] o ensino da música popular brasileira para metais carece de materiais sistematizados,



desenvolvidos sob o ponto de vista pedagógico e que apresentem direcionamentos de como trabalhá-los. Essas práticas de ensino acontecem em muitos casos de forma intuitiva e/ou informal, até mesmo, em algumas situações, por influência do contexto onde essas práticas estão inseridas”. Assim, é importante saber que, diversas são as possibilidades interpretativas existentes numa obra, pois, nenhuma performance é capaz de esgotar todas as possibilidades interpretativas de uma determinada obra musical (COOK, 2006, p. 9). A respeito da obra do Maestro Duda, Cardoso (2002, p. 23), destaca que, “nas partituras [...], todas manuscritas pelo próprio autor, são muitos discretos os sinais musicais que sugiram uma interpretação. [...] não traz referências que auxiliem na sua compreensão interpretativa”. Desta forma, foram realizadas pesquisas bibliográficas, análises a respeito do contexto histórico das obras e do compositor, dos gêneros e estilos musicais existentes nas obras, como também dos principais aspectos musicais existentes possíveis sugestões de possibilidades interpretativas, como também, uma entrevista semiestruturada com o compositor Maestro Duda. Com isso, foi possível realizar sugestões interpretativas relacionadas ao: andamento das obras como também dos movimentos; articulação de acordo com o gênero ou estilo; dinâmicas e demais nuances musical; caracterização das principais características interpretativas dos gêneros abordados; questões técnico-interpretativas para trombone; além de uma breve abordagem dos gêneros e estilos musicais. As sugestões realizadas para interpretação das obras não se tratam de regras, e sim, de possibilidades interpretativas baseadas nas tradições orais através da vivência musical do autor deste trabalho além da análise dos principais aspectos interpretativos. Apro (2006, p. 29) ressalta que, “não é possível manter a essência de uma obra, mas sim revela-la a partir das diversas leituras que cada executante imprime em sua interpretação”. Com isso, a busca pela compreensão das peculiaridades interpretativas de obras musicais ligadas as manifestações culturais está presente em diversas pesquisas, assim como a de Benck Filho (2008, p. 1), que ao abordar o frevo-de-rua no Recife-PE, um dos gêneros utilizados pelo Maestro Duda, destaca que: “dentre os vários problemas da prática interpretativa existem aqueles relacionados com as diferenças entre o que está notado graficamente e o que é realizado no campo sônico, ou seja, diferença entre a música escrita e o que é tocado. [...] Há também a busca pela sistematização dos processos de ensino-aprendizagem para que essa transmissão não seja passiva somente à oralidade, mas fundamente-se em um conhecimento oriundo de um procedimento de pesquisa sólido”.



Portanto, este trabalho visa contribuir com a área de performance musical auxiliando o músico trombonista na preparação das obras estudadas, pois como já destacado, poucos são os materiais bibliográficos que abordam quaisquer questões relacionadas à interpretação de obras relacionadas aos gêneros e estilos musicais utilizados pelo Maestro Duda.

#### **REFERÊNCIAS:**

APRO, Flávio. Interpretação musical: um universo (ainda) em construção. In: LIMA, Sonia Albano de (Org.). *Performance e interpretação musical: uma prática interdisciplinar*. São Paulo: Musa Editora, 2006. Cap. 1

BENCK FILHO, Ayrton Müzel. *O frevo-de-rua no Recife: características sócio-histórico- musicais e um esboço estilístico-interpretativo*. 2008. 116f. Tese (Doutorado em Música). Programa de Pós-Graduação em Música, Escola de Música da Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2008.

COOK, N. Entre o processo e o produto: música e/enquanto performance. *Per Musi*. Belo Horizonte, n.14, p. 5-22, 2006.

FARIAS, Ranilson Bezerra de. *Maestro Duda: a vida e obra de um compositor na terra do frevo*. 2002. 180 f. Dissertação (Mestrado em Artes – Música). UNICAMP/UFRN, Natal, 2002.

FEITOSA, Radegundis Aranha Tavares. A abordagem da música popular brasileira nos materiais didáticos para instrumentos de metais: perspectivas para o ensino de trompa. In: Congresso Nacional da Associação Brasileira de Educação Musical, XXII, 2015, Natal-RN. *Anais...* Natal: 2015