



Programa de bacharelado em trombone da UFBA: revisão e análise das obras e materiais didáticos propostos

Bachelor's degree program in trombone of the UFBA: a review and analysis of the works and materials proposed

Bruno Duarte Souza Conceição
UFBA – duartebruno26@gmail.com
Lélio Eduardo Alves da Silva
UFBA – leliotrombone@gmail.com

Palavra-chave: Literatura para trombone; Eixos técnico/musicais; Bacharelado em trombone; UFBA;

A revisão e análise dos programas de cursos de graduação em Música - Instrumento musical deveria ser um hábito permanente dos professores universitários. O aperfeiçoamento de técnicas, a criação de novas peças para o instrumento e as mudanças no mercado de trabalho são alguns dos motivos que reforçam a necessidade da constante revisão.

No ano de 2008, Lélio Alves, o primeiro professor de trombone efetivo da Universidade Federal da Bahia (UFBA) criou um programa de curso baseado na literatura direcionada para o trombone, tendo como inspiração diferentes cursos existentes no Brasil, no exterior e nas experiências empíricas do professor. No ano de 2015 foi realizada uma revisão do conteúdo e, conseqüentemente, algumas mudanças foram realizadas no programa.

Ao ingressar no curso de Mestrado Profissional da UFBA busquei apresentar um projeto de pesquisa que pudesse atender demandas reais dos docentes e discentes dos inúmeros cursos de trombone existentes no Brasil. Inicialmente a proposta a ser desenvolvida durante o mestrado seria a criação de um programa de curso técnico de trombone baseado na experiência deste pesquisador como professor do curso de trombone do Conservatório de Música de Sergipe. Entretanto, após discussões com meu orientador e professor responsável pela elaboração do programa do curso de trombone da UFBA percebi que a análise do programa de um curso de graduação seria muito mais enriquecedora. Sendo assim, a pesquisa



em questão tem como objetivo analisar o programa do curso de graduação de trombone da UFBA e apresentar uma proposta de revisão do mesmo com a possível inclusão de novas obras, trechos orquestrais/trechos bandísticos e métodos.

Este artigo discute basicamente três aspectos essenciais ao programa do curso proposto:

1) Repertório para trombone solo, trombone solo e piano, trombone solo e orquestra e trombone solo e banda de música

A escolha do repertório por níveis de dificuldade/facilidade é essencial na organização o programa de um curso de instrumento. Embora nem sempre seja possível classificar com facilidade é possível criar uma hierarquia baseada na experiência pedagógica dos professores. A execução de uma peça difícil no início do curso pode expor o discente a uma experiência frustrante, além de ser essencial que o mesmo conheça peças de diferentes níveis. A escolha do repertório deve, preferencialmente, abranger obras reconhecidas tanto no meio erudito quanto no meio popular.

2) Trechos orquestrais e bandísticos - destaque para trombone solo e/ou naipe de trombones

A preparação do trombonista para atuação em orquestras sinfônicas é um dos maiores objetivos dos cursos de instrumento. Entretanto a maior parte dos empregos são conquistados nas bandas de música militares e civis, fato que reforça a ideia da necessidade do estudos de trechos bandísticos. Com o aumento do números de trombonistas e diminuição de vagas de trabalho o nível de exigência para entrada em uma orquestra/banda de música tem aumentado substancialmente. O preparo de passagens orquestrais, assim como o domínio da linguagem das bandas de música é essencial na carreira do músico.

3) A análise de 8 eixos técnico/musicais essenciais na formação do trombonista

Ainda em processo de revisão, a criação da proposta de eixos técnico/musicais criada por Lélío Alves é importantíssima para formação do trombonista pois abrange diferentes necessidades da preparação. A seguir apresentamos os eixos definidos até o momento e um exemplo da literatura em cada um deles.

Eixo 1 Rotina diária - *The Remington warm-up studies* (REMYNGTON,1980), exemplo de literatura analisadas neste eixo.



Eixo 2 Estudos de legato - O destaque neste eixo é o método *Melodious Etudes for Trombone. Selected from the Vocalises of Marco Bordogni* (ROCHUT, 1928).

Eixo 3 Estudos técnicos com diferentes articulações

Neste eixo serão abordados diferentes métodos que apresentam uma variedade de articulação, tais como o *31 Studies for Trombone* (BLEGER, 1962).

Eixo 4 Exercícios para melhor movimentação da vara

Um método que possui exercícios cromáticos para trabalhar o movimento de varas é o método originalmente escrito para trompetes de Jean Baptiste Arban, em edição de 2002: *Complete Method for Trombone and Euphonium*.

Eixo 5 Flexibilidade

O método *The Flexibilities* (COLIN, 1975) é considerado um dos mais importantes para os estudos de flexibilidade.

Eixo 6 Leitura em diferentes claves: fá 4ª linha, dó nas 3ª e 4ª linhas

Três métodos merecem destaque quando o tema é leitura de claves para os trombonistas: *Clef Studies for Trombone* (Ralph Sauer, 1970), *Introductory Studies in Tenor & alto Clef, "Before Blazhevich"* (Edwards, 2002) e *Studies in Clefs for Trombone* (BLAZHEVICH, 1957).

Eixo 7 Uso do rotor em F e pedais

Neste eixo o método elaborado por (BLUME, 1974) *36 Studies For Trombone* terá um destaque especial pois trabalha bastante a esta região do instrumento.

Eixo 8 Estudos de staccato duplo e triplo

Mais uma vez o método *Complete Method for Trombone and Euphonium* (ARBAN, 2002) merece destaque pois tem uma grande seção destinada a este tipo de articulação.

É interessante ressaltar que a pesquisa encontra-se em andamento e que a literatura apresentada foi somente um exemplo do que será analisado.



ALESSI, Joseph. Alessi Warm Up and Maintenance Routine. Compiled the summer of 2007 for the Alessi Seminar. 2007.

ARBAN, Jean Baptiste. Complete Method for Trombone and Euphonium, By Joseph Alessi and Dr. Brian Bowman. Edited by Wesley Jacobs. 2002.

BLAZHEVICH, Vladislav. Studies in Clefs for Trombone. International Music; 1st edition. 1957.

BLEGER, Michel. 31 Studies. International Music Company, New York, 1962.

BLUME, Oscar. 36 Studies For Trombone. International Music Company, New York, 1974

COLIN, Charles. The Flexibilities, Three Volumes, New York, 1975.

DAVIS, Michael. 15 Minute Warm-up Routine. New York: Hip-Bone Music, 1997.

EDWARDS, Brad. Introductory Studies in Tenor & alto Clef, “Before Blazhevich”. Ensemble Publications, 2002.

REMYNGTON, Donald. The Remington Warm-Up Studies. Acura Music, 1980.

ROCHUT, Joannes. Melodious Etudes for Trombone. Selected from the Vocalises of Marco Bordogni, Transcribed and Progressively Arranged by Joannes Rochut. New York: Carl Fischer, 1928.

SAUER, Raph. Intermediate level Clef Studies. Cherry Classics Music. 1970.