



## **Guia de adaptação ao trombone baixo – caderno de estudos para desenvolver aspectos técnicos iniciais no trombone baixo**

**Alison Moura da Gama**  
*UEA – agama@uea.edu.br*

**Palavras-chave:** Trombone baixo, Música, Acesso ao Ensino, estudos técnicos.

**Keywords:** Bass Trombone, music, access to teaching, technical studies

O guia de adaptação ao trombone baixo foi elaborado como produto que faz parte do Trabalho de conclusão do curso de pós-graduação profissional em música da Universidade Federal da Bahia, orientado pelo professor Dr. Lélío Alves.

O ponto pé inicial para o desenvolvimento deste trabalho foi o fato do autor deste trabalho não ter tido acesso a um professor de trombone baixo na região onde morava, o que resultou numa pesquisa em 2015 intitulada: Dificuldade ao acesso ao ensino de trombone baixo em determinadas regiões do Brasil (2015), onde ficou constatado que na maioria dos estados da região norte não existia uma figura com o perfil de professor ou com domínio técnico sobre o instrumento para desenvolver o trabalho de ensino nestes lugares.

Outro ponto importante foi a falta de publicações em língua portuguesa voltado para o trombone baixo, todos os métodos voltados para o instrumento que eram conhecidos eram em outras línguas, o que dificultava muito a compreensão dos objetivos específicos de cada exercício proposto.

Com isso, o Guia de Adaptação ao Trombone baixo foi desenvolvido de forma descritiva e quantitativa, baseada em estudos de casos de cunho exploratório, contextualizando as abordagens técnicas iniciais no aprendizado do instrumento, voltado a instrumentista já iniciados no trombone através dos inúmeros trabalhos já desenvolvidos para a iniciação no trombone. A partir daí este trabalho atuaria no auxílio e na orientação sobre o uso das duas válvulas, elas individualmente ou combinadas, concepção da sonoridade do trombone baixo, na consolidação das notas graves do instrumento, fluidez e conexões entra a região graves, médias e agudas do instrumento.

O processo de chegada até os exercícios propostos, se deram por alguns motivos: 1) o fato do autor deste trabalho não ter tido acesso a um professor de trombone baixo ou com conhecimento técnico do instrumento, então, foi feito um trabalho de descoberta das posições das notas e suas respectivas posições, posteriormente essas digitações eram anotadas em exercícios e escalas adaptadas para a região grave do instrumento.



2) buscando mais informações e aprimoramento técnico no trombone baixo, o autor veio a participar de alguns festivais de música pelo país, tendo contato com alguns professores com vasto conhecimento sobre o assunto. Dentre as maiores contribuições destacamos os professores Adib Corrêa (SP), Alexandre Magno (PB), Manassés Malcher (PA), Radegundis Feitosa (PB) e o saudoso Petur Eiriksson (IE).

A organização deste trabalho se deu seguindo o padrão dos Métodos técnicos trombone Fácil (Alves da Silva, 2014), o método de trombone para iniciante (Gagliard, 1961) e o já citado Valve Technique for bass trombone Bollinger (2007).

Todos os exercícios propostos apresentam uma legenda com instruções de como se fazer e para o quê irá servir aquele trabalho em específico, visando o entendimento, compreensão e melhor assimilação do que foi proposto por um instrumentista que não tem acesso a um professor próximo para orientá-lo em seus estudos.

Ao final do trabalho é apresentada uma série de dicas do que o trombonista precisa ter em mente após a utilização do Guia, como uma relação dos trechos orquestrais mais exigidos em audições para trombone baixo, métodos técnicos para a continuação dos trabalhos de evolução no instrumento, uma lista de profissionais de renome internacional no trombone baixo, a fim de servirem de referência para a consolidação de sua sonoridade neste instrumento, além de sugerir que o instrumentista procure um professor para orientá-lo na continuação desse processo de aprendizado e aprimoramento musical.

## Referências

ALVES DA SILVA, Lélío Eduardo. *Trombone Fácil: método prático para principiantes*. I edição. São Paulo: Irmãos Vitale, 2014. 92 p.



ARBAN, Joseph Jean Baptiste Laurent. *Famous Method for Slide and Valve Trombone and Baritone*. New York, Carl Fischer, 1936

BOLLINGER, Blair. *Valve Technique for Bass Trombone*. Collingswood, NJ, USA Ed. CEC Music, 2007.

BORDOGNI, Marco. *43 estudos de bel canto*, editado e compilado por Cheter Roberts, editor: Robert King Music Co. 1972.

EDWARDS, Brad. *Lip Slurs: Progressive Exercises for Building Tone & Technique*. (Ithaca, NY: Ensemble Publications, 2006)

FAULISE, Paul. *The F&D Double Valve Bass trombone*. Editora: PFMusic Co. Woodcliff Lake USA, 1983.

GAGLIARDI, Gilberto. *Método de trombone para iniciantes*. São Paulo, Ricordi, s.d.

GAMA, Alison Moura. *Dificuldade ao acesso ao ensino do trombone baixo em determinadas regiões do Brasil*. Amazonas, 2015

GILLIS, Lew. *70 progressive studies, for the modern bass trombonist: 60 studies in the use of the F attachment valve; Ten studies in pedal notes; Circle of keys scale study* - 1966

LAFOSSÉ, André. *Méthod complete de trombone a coulisse*. Paris, Alphonse Leduc, 1924.