



## **Cariri Bones do IFPB Campus Monteiro: relato de experiências e atividades**

## **Cariri Bones of IFPB Campus Monteiro: report of experiences and activities**

*Ismael de Lima Oliveira  
Marlon Barros de Lima  
marlon.lima@ifpb.edu.br*

**Palavras-chave:** Trombone. Performance. Instrumento Musical. Cariri Paraibano. Grupo de Trombone.

**Keywords:** Trombone. Performance. Musical instrument. Cariri Paraibano. Trombone ensemble.

O Cariri Bones é um grupo musical do Instituto Federal da Paraíba (IFPB) Campus Monteiro, que fica localizado no Cariri Paraibano, na cidade de Monteiro-PB. O grupo foi formado no ano de 2017 através do projeto de extensão Aperfeiçoamento Instrumental, como também, conta com alunos do Curso Técnico em Instrumental Musical na modalidade Integrado e Subsequente ao Ensino Médio. A partir de 2018, o grupo começa a desenvolver atividades regulares com o intuito de trabalhar o repertório de grupo de câmara voltado para trombone, como também, integrar os alunos de trombones e tubas dos três cursos: integrado, subsequente e extensão. Atualmente o grupo conta com 12 (doze) participantes, sendo, oito trombones tenores, um baixo, duas tubas e bateria, coordenado pelo professor Marlon Barros. Dentre os participantes, já se teve alunos entre 16 (dezesseis) e 45 (quarenta e cinco) anos de idade, sabendo que, geralmente os alunos do curso subsequente já detêm de experiências externas ao IFPB, mas em relação ao curso integrado, os alunos geralmente iniciam seus estudos de música na instituição. Outro ponto importante de destacarmos é existência de diversas bandas de música e bandas marciais na região do cariri paraibano (OLIVEIRA, 2016), como também, que muitos dos músicos da região estão buscando a formação musical através do curso técnico subsequente. Assim, as principais bandas de música da região são: Filarmônica M. Sebastião Oliveira – Monteiro-PB; Banda Sinfônica Zabé da Loca (PRIMA) – Monteiro-PB; Sociedade Filarmônica São Tomé – Sumé-



PB; Filarmônica Maestro Antônio Josué de Lima – Sumé-PB; Banda de Música Imaculada  
Conceição – Serra Branca-PB; Filarmônica Profa. Maria Guimarães – Serra Branca-PB;



Filarmônica 5 de Maio – Caraúbas-PB; Filarmônica Nossa Senhora do Rosário – Gurjão-PB; Filarmônica São Sebastião – Gurjão-PB; Filarmônica Nossa Senhora dos Milagres – São João do Cariri-PB; Filarmônica 5 de Janeiro – São José dos Cordeiros-PB; Filarmônica Municipal Bom Jesus dos Martírio – Boa Vista-PB; Filarmônica Jairo Aires Caluete – Parari-PB; Filarmônica Municipal São José – Coxixola-PB; dentre outras. Dentre as atividades realizadas, ocorrem ensaios semanais com duração de duas horas; leitura, solfejo falado e solfejo cantado, principalmente quando são inseridas novas obras e/ou arranjos no repertório; prática do repertório do grupo; audição de gravações das obras e arranjos, quando disponíveis; gravação de áudio das músicas trabalhadas durante os ensaios com a finalidade de realizar análises críticas e correção de detalhes necessários; além de apresentações musicais em diferentes ambientes, tais como teatros, escolas, praças públicas, entre outros locais. Dentre os principais compositores trabalhados no repertório do grupo, destacam-se: Daniel Speer, Gilberto Gagliardi, Waldir Azevedo, Steven Verhelst, Pixinguinha, Astor Piazzola, Sivuca, Maestro Duda, Adail Fernandes, José Leocádio, Auciran Roque, Arthur Pryor, além de arranjos de canções populares de compositores como Dominginhos, Gilberto Gil, Nando Cordel, Luiz Gonzaga, Zé Dantas, Pinto do Acordeon. Como também, diversos arranjos são elaborados pelo prof. Marlon Barros de acordo com as habilidades técnicas dos alunos, especificamente quando são inseridos alunos iniciantes ao grupo. Assim, através do trabalho realizado foi possível realizar diversas apresentações em diferentes cidades, tais como: Rio de Janeiro-RJ, Natal-RN, João Pessoa-PB, Serra Branca-PB, Sumé-PB, além de diferentes locais na cidade de Monteiro-PB. Assim, como destaca Santos (1999, p. 38), é muito importante para a formação do trombonista a prática em grupo, onde os alunos podem compartilhar dos seus conhecimentos e dificuldades, além de buscar vencer seus desafios em diferentes níveis de dificuldades. Com isso, o Cariri Bones está sendo responsável por oportunizar aos alunos de trombone, tuba e bateria, do IFPB Campus Monteiro, o contato com obras de diferentes compositores, além de buscar conhecer a peculiaridade dos mais diferentes gêneros e estilos musicais que estão sendo inseridos no repertório do grupo.

#### **REFERÊNCIAS:**

OLIVEIRA, Ismael de Lima. *A importância dos estudos etnográficos no âmbito das bandas de música da Paraíba a partir de suas contribuições sociais: um estudo sobre a Banda Imaculada Conceição da cidade de Serra Branca – PB*. 2016. 100f. Monografia (Licenciatura

## VIII Simpósio Científico da ABT- 2019



em Educação do Campo) – Centro de Desenvolvimento Sustentável do Semiárido, Universidade Federal de Campina Grande, Sumé – PB, 2016.

SANTOS, Alciomar Oliveira dos. *O trombone na música brasileira*. 1999. 99f. Dissertação (Mestrado – Artes; Música), Programa de Pós-Graduação Artes; Música, Universidade Federal de Goiás, Goiânia, 1999.