



El grupo de cámara como estrategia pedagógica para el acercamiento a los procesos de investigación-creación y el desarrollo de habilidades técnicas e interpretativas en los estudiantes de trombón de la Universidad Industrial de Santander

The Chamber group as a pedagogical strategy for the approach to the processes of research-creation and the development of technical and interpretive skills in the trombone students of the Universidad Industrial de Santander

Robinson Giraldo Villegas
robinson.giraldo@correo.uis.edu.co - Universidad Industrial de Santander

Palavras-chave: música de cámara, trombón, adaptaciones, composiciones

Keywords: chamber music, trombone, adaptations, compositions

Se expone una propuesta de investigación que tiene como principal objetivo la creación de una producción fonográfica que incluye repertorio de música erudita y colombiana a través de composiciones y adaptaciones inéditas para los formatos de cámara propuestos. El aprendizaje significativo es la teoría que fundamenta el estudio bajo la principal mirada de Gabriel Enrique Rusinek, en complemento con trabajos previos de investigación desarrollados por el autor sobre el tema de estudio. La metodología se plantea teniendo en cuenta elementos pedagógicos y científicos, por lo tanto, se propone un modelo pedagógico basado en el trabajo colaborativo y aprendizaje cooperativo, en el que se enmarcan actividades de docencia, logística y organización del proyecto a cargo de estudiantes y docentes participantes.

Por su parte, los elementos científicos se enfocan en el proceso investigativo a desarrollarse a lo largo de la propuesta con la participación de docentes del área de trombón adscritos a diferentes instituciones de educación superior en el país, para lo que se propone utilizar el método cualitativo con la estrategia investigativa estudio de caso. Entre los principales resultados, se espera realizar la primera producción fonográfica del programa de licenciatura en música UIS, así como postular a la Universidad Industrial de Santander como la primera institución en el país en elaborar este tipo de productos desde las áreas de Trombón, Eufonio y Tuba. Adicionalmente se proyecta estrenar el repertorio inédito en eventos de impacto